



## ÉVEIL MUSICAL

L'éveil musical est envisagé comme un moyen de développement et d'expression de l'enfant.

### LES MOMENTS MUSICAUX

Ils s'adressent autant aux tous petits qu'aux parents et créent une relation musicale entre eux.

- Chaque séance se déroule suivant des **rituels précis** qui s'enrichissent et s'assouplissent peu à peu. Ce cadre donne aux enfants des points de repère qui leur permettent de se sentir en sécurité.
- L'enfant traverse des « **périodes sensibles** » pendant lesquelles il est fortement réceptif. Il est alors souhaitable de répondre au mieux à ses besoins

**« Dans l'environnement de l'enfant, tout doit être mesuré et ordonné ».**

Cela répond à une période sensible de l'enfant. Ainsi, ranger les instruments sans faire de bruit devient une activité acceptée et musicale.

**« Le plaisir naît de la répétition de l'exercice » (Maria Montessori)**

L'adulte doit apprendre à freiner son propre rythme pour permettre à l'enfant de s'attarder sur ses expériences.

- Un mode de communication est favorisé : celui des comptines, jeux de nourrice, rondes, marches, berceuses...
- Les **jeux de mains**, la découverte des différents touchers prennent de la place peu à peu. Les enfants vont prendre conscience de leurs **gestes**, les exécuter volontairement. Ils pourront alors relier un geste, un toucher à un son ou un bruit.

Un instrumentarium **varié et riche** ainsi que du **matériel sensoriel** est mis à disposition. Les instruments permettent une variété de gestes musicaux possibles qui produiront une richesse de sons et de bruits .

L'enfant fait sa propre recherche motrice et auditive par **l'exploration libre** des instruments.

## ÉVEIL MUSICAL

Petit à petit, durant les séances de moments musicaux, le professeur ne s'adresse plus qu'aux enfants, favorisant l'indépendance de ces derniers.

Le parent s'étant retiré, l'environnement, l'atmosphère, le lieu, le rituel fournissent les points de repère et donnent à l'enfant le sentiment de sécurité qui lui permettra de se sentir en confiance et de s'exprimer en musique.

Le contact entre les enfants se renforce. Ils apprennent peu à peu à s'écouter et à jouer de la musique ensemble.

- Le professeur crée un environnement favorable aux découvertes musicales de l'enfant. Le faible effectif des cours permet un **accompagnement individualisé**.
- Le **jeu** est favorisé. C'est en jouant que l'enfant apprend **naturellement**. L'instrumentarium, telles les **clochettes Montessori**, un matériel original permettront d'aborder les paramètres de la musique sous forme de jeux progressifs.
- L'écoute et la production de **sons isolés** sont privilégiées.
- L'enfant s'approprie petit à petit un répertoire de chansons en relation avec son quotidien.
- Les enfants ont l'occasion d'écouter de la **musique jouée** par leur professeur, un invité, ou un parent, une musique qui a une valeur sensorielle et festive autre que celle de la musique enregistrée.
- Le jour de la musique devient un point de repère dans la semaine. Les chansons et explorations sont souvent reprises à la maison par l'enfant seul ou avec ses parents. La découverte du monde sonore se poursuit à la maison. Les objets de la vie quotidienne deviennent source d'exploration. (les chips deviennent des crotales, les casseroles des tambours, etc. ).

**« Nous procurons à l'enfant les moyens de s'exprimer au point où il en est de son évolution et c'est lui qui, dès lors, communique à son jeu l'élan vital qui est le sien, la sensibilité qui est la sienne. »**

**M.C. Benoit**

