



CHARTE PÉDAGOGIQUE JAËLL MONTESSORI

L'Association Marie Jaëll Montessori a fait évoluer son approche pédagogique en trois étapes.

Créée en 1957, elle s'appelait uniquement Association Marie Jaëll, et s'était donné comme objectif de défendre et promouvoir les recherches de Marie Jaëll sur l'enseignement du piano, alors en rupture avec un enseignement classique élitiste.

C'est « La méthode du toucher ».

Contrairement à ce que ce titre laisse penser, il ne s'agit pas d'une méthode, conçue dans une perspective achevée, mais plutôt d'une approche en constante évolution, comme le voulait sa fondatrice.

Cette approche se développe et s'approfondit autour de trois concepts principaux :

- La pensée musicale
- Le travail du geste juste
- Le travail sur la main

Dans les années 1960, Marie Charlette Benoit a créé une méthode d'enseignement de l'Éveil Musical inspirée à la fois des travaux de Marie Jaëll, de la pédagogie de Maria Montessori et de tous les travaux des musiciens pédagogues de l'époque tels que Orff, Martenot, Willems...

De cette époque date une base de jeux et l'introduction d'une première génération de matériel pédagogique sensoriel.

Cet enseignement a évolué au fil des années.

Depuis 2016, si les principaux fondements ont été conservés, d'autres ont été écartés pour correspondre à l'évolution de la société. La pédagogie s'est profondément renouvelée à partir des différentes approches de l'enseignement artistique actuel et des découvertes nouvelles dans le domaine des neurosciences et du développement de l'enfant. Elle se définit dans la présente **CHARTE** sous le nom de **JAËLL MONTESSORI**.

À cette date et pour signifier cette évolution vers une pédagogie plus globalisante, l'association est devenue

ASSOCIATION MARIE JAËLL MONTESSORI.

L'accent a été résolument mis sur l'approche montessorienne et ses fondamentaux, mais avec du matériel pédagogique sensoriel nouveau et des moyens technologiques actuels.

LES PRINCIPES DE LA CHARTE

ÉVEIL MUSICAL

Trois niveaux, de 3 à 6 enfants par groupe :

- Enfants de 3 mois à 3 ans, en présence d'un adulte référent, Moments Musicaux.
- Enfants de 3 – 4 ans
- Enfants de 4 – 5 ans

Importance donnée à l'éveil corporel :

- Apport des disciplines asiatiques telles que le Yoga, le Tai-Shi, le Qi Gong ...
- Travail pour une bonne connaissance et représentation du schéma corporel.
- Approche sensorielle et kinesthésique valorisée.
- Libre expression et entraînement de l'organe vocal.
- Exercices de doigts Jaëll revus avec une connaissance actuelle de l'anatomie et de la physiologie du corps humain.

Jeux :

- Jeux revisités, corpus élargi, suppression de l'écriture jusqu'à la période sensible.
- Accent mis sur les qualités du son.
- Jeu sur les accents, la durée, la qualité de frappe
- Apport des musiques du monde avec utilisation de gammes et rythmes différents.

Lien avec d'autres disciplines artistiques :

- Danse, peinture, cinéma, littérature, photographie, etc.

ÉVEIL INSTRUMENTAL

Deux niveaux, de 3 à 6 enfants par groupe :

- Enfants de 5 – 6 ans
- Enfants de plus de 6 ans
- Approche du jeu de différents instruments : piano, guitare, batterie, violon, flûte...
- Lien instauré entre l'Éveil Musical et l'Éveil Instrumental. Les notions acquises dans le parcours d'Éveil Musical sont reprises et approfondies.

SOLFÈGE ET APPRENTISSAGE DE L'INSTRUMENT

- Aucune notion de solfège n'est plus abordée avant l'âge de 6 ans.
- Première approche sensorielle du solfège.
- Solfège en corrélation avec l'apprentissage de l'instrument.
- Reprise de notions essentielles de la pédagogie de Marie Jaëll et de pédagogues tels que Maurice Martenot.

Tout enseignant qui se réclame de la pédagogie Jaëll Montessori s'engage à respecter les principes énoncés dans cette charte.

Paris, 2016