

Charte de l'enseignement de l'éveil musical selon la pédagogie Jaëll Montessori

Promouvoir la place de la musique dans l'éducation des jeunes enfants.

- 1) Être conscient de ce que l'on donne à entendre aux enfants afin de leur proposer **un environnement sonore intéressant et riche** pour eux, tour à tour récepteurs et émetteurs de sons (à la maison, crèche, école).
- 2) Favoriser la prise de conscience de l'environnement sonore des enfants c'est-à-dire **des qualités acoustiques et d'organisation spatiale du lieu** où sont accueillis des enfants. Participer à l'analyse de cet environnement et **développer des outils** pour améliorer, être actif dans cette recherche de qualité.
- 3) Engager une réflexion et un travail avec les éducateurs (professionnels ou parents).

Favoriser la découverte du monde musical en lien avec les travaux pédagogiques de Marie Jaëll et de Maria Montessori.

- 1) Offrir un cadre sécurisant à l'enfant.
- 2) Baser l'apprentissage de la musique sur **le jeu, l'exploration, l'écoute, l'imaginaire**.
- 3) Encourager l'exploration des sonorités associée aux gestes musicaux. Permettre à l'enfant de porter peu à peu son intérêt sur le son et le geste musical et non sur l'objet sonore.

- 4) Associer les propositions et les productions musicales au vécu et à la sensibilité des enfants.
- 5) **Eveiller la sensibilité musicale, le sens de la beauté** chez l'enfant en tenant compte de **ses périodes sensibles**.
- 6) Faire apprécier le monde musical à l'enfant à travers **les cinq sens**. Affiner la **sensibilité motrice tactile et auditive en pleine conscience**.
- 7) Développer et garder toujours présente la **capacité d'émerveillement** à l'écoute des sons.
- 8) Favoriser la découverte d'**un vocabulaire riche et varié** pour qualifier le monde sonore.
- 9) Travailler la posture, le mouvement, **le geste musical juste** dans la **connaissance de l'anatomie et de la physiologie**. Engager tout le corps dans la production du geste musical.
- 10) Laisser l'enfant libre de danser à l'écoute d'œuvres musicales. L'enfant reçoit le son à travers la danse.
- 11) Ne proposer à l'enfant qu'**un élément pensant à la fois**.
- 12) Donner **des consignes claires et concises** à l'enfant.
- 13) Aider l'enfant à **développer son autonomie** dans la confiance et la reconnaissance de ses propres perceptions en relation avec les autres.
- 14) Laisser l'enfant **libre ou non de participer**. Considérer que son observation s'assimile à **un temps d'absorption** et d'apprentissage.
- 15) Adopter une attitude **d'observation de l'enfant**.
- 16) Considérer et **rebondir sur l'attitude, les propositions, les connaissances** de l'enfant.
- 17) **Se remettre en question** dans sa position d'éducateur.

Construire une synergie entre l'individu et le groupe par la musique

- 1) Permettre à chacun d'exprimer sa sensibilité musicale, son désir, ses émotions et aider à les reconnaître **sans jugement**.
- 2) Favoriser **l'intégration** de chacun dans le groupe par **le respect de soi et des autres**.
- 3) Cultiver la richesse propre à chaque groupe.

Associer les parents et les éducateurs à la démarche d'éveil musical.

- 1) Reconnaître **les richesses culturelles** du milieu musical et tirer parti des connaissances musicales de chacun.
- 2) Favoriser **une continuité** entre les cours et la maison.
- 3) Amener les parents à prendre conscience de **l'enfant en développement sans poser ou projeter** sur lui un caractère ou une aptitude.
- 4) Reconnaître et accepter l'éveil musical comme **une approche progressive** s'inscrivant dans le temps **sans rendu forcément perceptible** chez l'enfant.
- 5) Organiser **des moments d'échanges** et de pratiques entre les familles, les éducateurs et le professeur autour des activités d'éveil musical.

Poursuivre les recherches concernant la musique et la pédagogie

- 1) Poursuivre un travail de perfectionnement personnel.
- 2) Conserver un esprit d'ouverture et de recherche.
- 3) Encourager une activité de musicien pour soi et avec d'autres.
- 4) Associer sa pratique de la musique aux autres disciplines artistiques.